

LIFE

Djevojka koja je ljetos u startasicama kročila Motovun film festivalom, uvijek u *speedu* kao koordinatorica programa, Stela Jelinčić zimus je objavila prvijenac *Korov je samo biljka na krivom mjestu*, koji je već dobio atribut identifikacijskog romana izgubljene generacije što je stasala u tranziciji 90-ih. "U našim formativnim godinama buknuo je rat i to je bila velika trauma, posebna situacija u kojoj smo se snalazili kako je tko umio. Nismo jeli na žlicu to kaj su nam trpali u usta, nego smo bili konstantno u potrazi." U svijetu njezina romana u kojem tipovi i ribe idu na *partyje*, eksperimentiraju s drogama, traže dobar seks i same sebe, buntovna junakinja Sofija petkom navečer ovako odmjerava zabavu: "Dođem na tulum totalno smrznuta. Čak i u gaćama mi bridi. Dobri su tulumi kod malo starijih. Kod onih blizu četrdesete, bez djece, zauzetih. Dobri su jer uvijek ima hrane i čistih čaša. Dina voli takve tulumе jer uvijek ispadne poželjna. I uvijek me pokuša nekome namjestiti. Dina je moja ružnija frendica i jako je volim. Ona je moja kopija s vlastitom interpretacijom." Pisanju romana Stela je posvetila tri godine a da nitko nije znao da ga piše. Kad kažemo "posvetila", to znači da je uspjela naći kutak za pisanje između organizacijskih poslova na filmskim festivalima, redovite honorarne kolumne za Plan B i intervjua za Globus te, naravno, izlazaka. Sada s novim showom *Stelini dnevnici* osvaja i televiziju. (V.Ž.)

NITKO NIJE
NI ZNAO...

SVOJ PRVI ROMAN, 'KOROV
JE SAMO BILJKA NA KRIVOM
MJESTU', STELA JELINČIĆ
PISALA JE PUNE TRI GODINE

